SOMMAIRE

Légende et mode d'emploi

> cliquer sur l'œil pour aller à l'article.

> cliquer sur l'oreille pour écouter les extraits sonores.

> cliquer sur la flèche pour revenir au sommaire.

Répertoire chanté

L'Air de Rien :
- > Enchantillages
- > Éléfantillages
- > Papillonnages
- > Bruicollages

Les Guilidoux :
- > Rêves ritournelles

Freddy Zucchet :
- > Croire au Père Noël

Patrick Di Scala :
- > Pas si bêtes !

Flagrants Délices :
- > Chansons gourmandes

La famille Tagada :
- > Allô les crocos !
- > Do, mi, sol d'eau

ABC d'airs d'Afrique

ABC d'airs du Potager

Cookie jar

Chansons Bleu Soleil

Expressions libres
- > Musiques et chants de Noël
- > Musiques de cirque

Jeux : découvrir la musique
- > D'un instrument à l'autre
- > Instruments à la carte
- > Musiques du Monde à la carte

Fables en musique
- > Fables d'Afrique
- > Fables d'Amérique
- > Fables de la Méditerranée
- > Fables d'Asie

Livres-CD pédagogiques

> À l'école du rythme
> Couleurs de tubes
> Percut'tubes

Pour la flûte à bec

> Nota bene 1
> Nota bene 2

> La Marseillaise
L'Hymne européen

La collection Lugdirythme

> Lugdirythme 1
> Lugdirythme 2
> Lugdirythme 3
> Lugdirythme 4
> Lugdirythme 5

La collection Rythmes en stock

> Cuba
> Sénégal
> Brésil
> Pays des Andes

La collection Thèm'Axe

> Les oiseaux et la musique
> La voix et la musique

Au fil de l'eau

La musique d'aujourd'hui

> Acoustiludes 1
> Du son à l'œuvre

Construction d'instruments

> L'Atelier instrumental

Découverte des musiques du monde

> Musiques traditionnelles du monde

Musiques aux pays des calebasses :

> 1/ Les percussions
> 2/ Cordophones et aérophones

La collection Ethno'kit

> Ethno ' kit Africa

À la découverte du gamelan javanais

Lugdimage

La collection DVD

> Aux origines de la Musique
> L'esprit est dans le fruit
> Gongs de tous les pouvoirs
> Le royaume qui chante
> Le chant des grottes
> Musiques aux pays des bambous
> Musiciens et magiciens de la brousse
> Les oiseaux et la musique
> La voix et la musique

Bon de commande à imprimer

Catalogue général disponible sur simple demande :

Editions MUSICALES LUGDIVINE
BP 9025
69265 LYON CEDEX 09

E. mail : ed.lugdivine@wanadoo.fr

Tél. : 04 37 41 10 40
Fax : 04 37 41 10 41

Collection Nota Bene *Une nouvelle dimension musicale pour la flûte à bec !*

Cette collection nous invite à voyager au cœur de mondes sonores très différents et d'une grande qualité artistique (musiques expressives, drôles, descriptives, country, jazzy…). Tous les accompagnements, servis par de vrais instruments, offrent un écrin incomparable pour valoriser ce nouveau répertoire pour la flûte à bec. Chaque élève, même débutant, se trouve ainsi propulsé au milieu d'ambiances ou de styles musicaux variés (de la petite formation au grand orchestre) qui lui apportent une motivation indéniable et un intérêt pédagogique très gratifiant.

pour 2 instruments (au minimum)

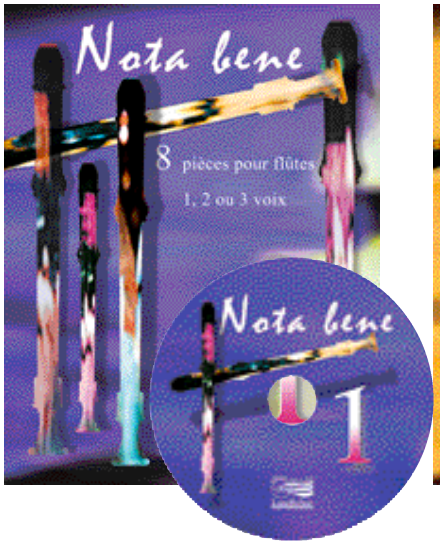
Yves Jacquet a conçu sa démarche en s'appuyant sur la mise en œuvre d'au moins deux flûtes à bec (S1, S2 et/ou Alto) pour répondre de manière réaliste, aux besoins et situations que les enseignants rencontrent dans leurs classes. Ainsi, pourront cohabiter des élèves à différents niveaux de pratique. Chaque voix fonctionne de manière autonome ou complémentaire à l'autre et peut faire l'objet d'un travail indépendant.

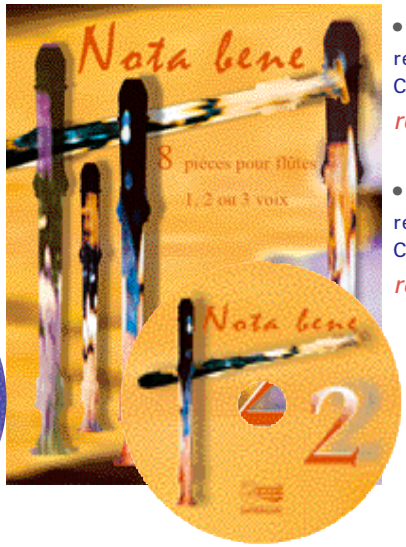
des solutions novatrices sur le CD

Les plupart des titres font l'objet d'une triple présentation (3 index) :

- une version ***tutti***,
- une version avec une seule voix ***lead*** sur laquelle les élèves peuvent éventuellement se caler pour travailler une autre voix.
- une version ne comportant que l'accompagnement instrumental (pour tous les titres).

De plus, on trouvera dans la partie Rom du CD l'ensemble des partitions (scores), sous forme .pdf, pour les élèves.





- Nota bene 1
recueil 20 x 28 cm / 16 pages
CD 8 titres + 8 play back
réf.1030: ***26*** €

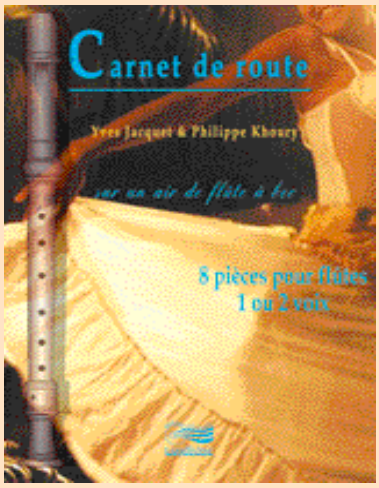
- Nota bene 2
recueil 20 x 28 cm / 16 pages
CD 8 titres + 8 play back
réf.1031: ***26*** €

- Nota bene 1 + Nota bene 2
réf.NB: ***45*** €

Les chiffres attribués à chaque recueil (1 & 2) ne correspondent pas à des progressions en terme de difficultés techniques.

Collection Carnet de Route

Un voyage musical pour les débutant !



- Carnet de route
réf.1033: ***26*** €

Initiation à la flûte à bec : pour une ou deux sopranos ! Carnet de route offre à tous les débutants la possibilité d'accéder à une véritable pratique instrumentale associant une démarche pédagogique progressive doublée d'une véritable proposition artistique. Philippe Khoury et Yves Jacquet ont privilégié l'usage des doigtés et des valeurs de notes les plus accessibles. Chaque utilisateur dispose, sur le CD, d'une triple présentation : une version tutti, une version ne comportant qu'une seule voix jouée (pour travailler seulement la deuxième voix) et une version ne comportant que l'accompagnement instrumental.
De plus, dans ce même CD, une partie Rom, sous forme de pdf., permet de disposer de l'ensemble des partitions (scores et/ou voix séparées).

La Marseillaise & l'Hymne européen

Pour jouer à la flûte à bec, pour chanter

réf.1039: ***14*** €

Ce CD constituera une aide précieuse pour mettre en œuvre un travail pédagogique, autant qu'un acte citoyen, autour de ces deux hymnes. Il propose :

- une version instrumentale de la Marseillaise sur laquelle on pourra chanter (1 couplet / 1 refrain).

- une version sans accompagnement de ce même hymne pour une, deux ou trois flûtes à bec soprano. La partition se trouve dans le livret, mais aussi sous forme pdf. dans la partie Rom du CD.
- la version originale (chœur et orchestre) de l'Ode à la joie de Beethoven,
- une version de ce même hymne joué à deux flûtes à bec soprano (partition dans livret et sous forme pdf. dans la partie Rom du CD).
- Une réduction piano permettra de guider un travail aussi bien chanté que joué à la flûte à bec.
- Un livret avec dates et faits historiques liés à ces deux hymnes.

Collection Thèm'Axe

Une nouvelle génération d'outils pédagogiques au service de toutes les musiques !
Cette collection s'appuie sur les Instructions Officielles relatives aux contenus et objectifs pédagogiques dans les domaines de l'Écoute et des Pratiques Instrumentales, Vocales ou Chorales.

Présentation générale

1) Un Dossier Magistral avec :
> 1 ouvrage pour introduire le thème et le traiter sur une période de six à huit semaines, voire plus dans le cadre d'un PAC.
> 2 CD avec : une partie "audio", une partie Rom : fichiers .pdf interactifs (fichiers midi, images)
2) Un DVD qui apportera un grand nombre de pistes d'exploitations concrètes et réalistes.
3) Un livret pour l'élève

• Thèm'Axe N°1 : Les Oiseaux et la Musique

(le dossier magistral)

réf.1040: ***35*** €

Contenu de l'ouvrage (format 17 x 22 cm)

• Introduction : l'essentiel de ce qu'il faut savoir sur les oiseaux et plus spécialement les passereaux,

• Commentaires d'œuvres de Musiques Savantes :
> Janequin : *Le chant des Oyseaux*,
> Vivaldi : *Cto pour flûte*,
> Mozart : *1er air de Papageno* dans La flûte enchantée,
> E. Chabrier : *Ballade des gros dindons*,
> O. Messiaen : *L'abîme des oiseaux*,
> E. Rautavaara : *Cantus Arcticus*,
> Bernard Fort : *La dynamique du chant*.

• Présentation de pièces de musiques traditionnelles
> Roumanie : *Cuc* (*coucou*) (flûte globulaire),
> Australie : *Kookaburra* (didjeridoo),
> Vietnam : *Klei tam chim* (*imitation du battement des ailes des oiseaux par des hommes qui les chassent des récoltes*)
> Burkina Faso : *Le calao et le coucou* (chœur de femmes et hochets en calebasses).

• Pour la pratique (chapitre en liaison avec l'utilisation éventuelle du livret de l'élève) adaptation/variation :
> du Chant des Oyseaux (pour 1, 2 ou 3 voix),
> du 1er air de Papageno (pour voix et/ou flûte(s) à bec),
> La Ballade des gros dindons (chant façon cajun).

Contenu des 2 CD

Dans la partie audio, on retrouve toutes les pièces déjà citées : musiques savantes, musiques traditionnelles, les "Tutti" des versions destinées à la pratique vocale ou instrumentale ainsi que les versions "Play back".
Dans la partie Rom, sous forme .pdf :
> le chapitre consacré aux œuvres de musiques savantes pour donner accès aux dizaines de fichiers midi destinés à explorer plus profondément chaque œuvre,
> des partitions (scores) pour compléter les besoins pour la pratique vocale ou instrumentale,
> un large dossier "identifier 40 oiseaux" (dessin de chaque oiseau, chant et sonagramme + textes explicatifs).

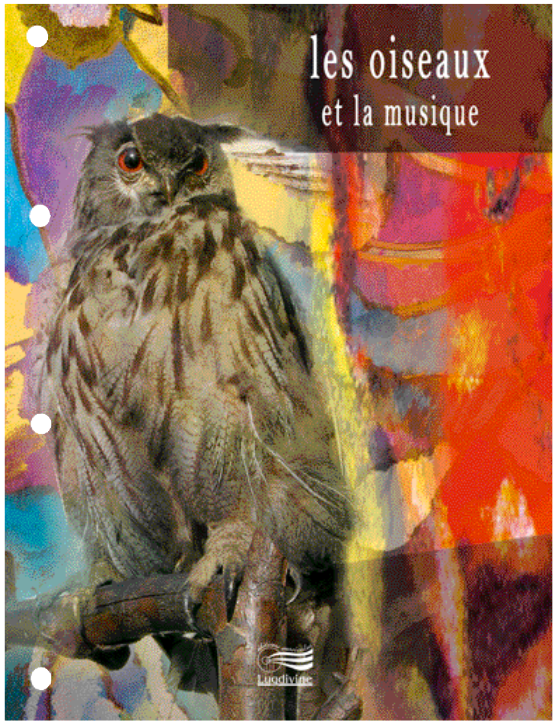
Un livret/fiches "élève" est joint gracieusement à chaque commande d'un dossier magistral.

• Le Livret/fiche "élève" Les oiseaux et la Musique

(8 pages perforées 21 x 29,7 cm)

réf.1040C: l'unité : ***1,6*** € + de 10 : ***1,5*** €
+ de 20 : ***1,4*** € + de 50 : ***1,3*** €

Il propose l'ensemble des tests/questions en rapport avec le thème abordé : QCM mais aussi partitions pour la pratique rythmique, mélodique (flûte à bec ou instruments à sons déterminés).
Ce livret peut également être complété par divers documents (issus, par exemple, des partitions .pdf du livre magistral) élaborés par le professeur en fonction de ses besoins.



www.lugdivine.com

• Thèm'Axe N° 2 : La Voix (le dossier magistral)

réf.1041: ***35*** €

Contenu de l'ouvrage (format 17 x 22 cm)

• Introduction : présentation de l'appareil phonateur et des généralités touchant aux spécificités liées à l'exploitation de la voix humaine.

• La voix dans les Musiques Savantes : Commentaires (avec partitions et midi files).
> Chant grégorien : Dominus firmamentum,
> Chanson de troubadour : B. de Ventadour, Quan vei la lauzaletta mover,
> Chanson Renaissance : Passereau, Il est bel et bon,
> Choral de J.S. Bach, Es ist genug N° 23,
> W.A. Mozart, La flûte enchantée (Vx de Soprano colorature) Idem DVD,
> W.A. Mozart, La flûte enchantée (Vx de Basse + chœurs),
> G. Bizet, La Habanera, Carmen (Vx de Soprano) idem DVD,
> G. Verdi, Rigoletto (Vx de Ténor),
> A. Pärt, Berliner Messe - Gloria (Chœurs).
Tout ce chapitre (+ partitions et midi files) est proposé en pdf. dans la partie Rom des CD.

• les Voix du Monde : indépendamment du chapitre précédent, celui-ci sera l'occasion d'effectuer un vaste balayage de quelques unes des multiples formes et styles existants :
> Gospel : Amen, traditionnel à 4 voix mixtes,
> Jazz : adaptation du Ct° Brandebourgeois de JS Bach par les Swingle singers,
> Jazz d'aujourd'hui : Mot à mot, composition de P. Khoury et de F. Brun,
> Beat box : des multiples usages de la voix (onomatopées, percussions ...),
> Flamenco : témoignage de l'histoire d'un peuple,
> Jodel : une technique universellement répandue (au Tyrol, chez les Pygmées...),
> Hétérophonie : chant de funérailles au Vietnam,
> Polyphonies : gênoises, ghanéennes, Slovaques, Touareg, Toraja...
> Hoquet : chant du peuple Ede,
> Opéra de Pékin : un monde à lui seul,
> Parlé, déclamé, chanté : Prière Dogon,
> Couleurs et timbres : Rajasthan, Russie...
> Jeux sur harmoniques : avec arc à bouche, avec guimbarde...
Bon nombre de ces extraits pourront trouver des compléments d'informations très clairement illustrées dans les divers chapitres du DVD (voir présentation page suivante !).

• Pour la pratique (en liaison avec l'utilisation du livret de l'élève).
Propositions d'activités autour de l'utilisation de la voix : adaptation "insolente" d'un chant grégorien (Aménophis), variation autour de la chanson renaissance de Passereau, de la Habanera de Bizet, présentation d'une pièce en Scat adaptée pour deux voix (garçons/filles), 2 pièces pour 2 ou 3 voix égales en langue yaourt tirées de la collection Lugdirythme.

Contenu des 2 CD

Ils disposent de toutes les pièces citées dans les rubriques Voix dans la musique savante et Voix du monde, ainsi que celles faisant partie du chapitre "Pour la pratique".

Un livret/fiches "élève"est joint gracieusement
à chaque commande d'un dossier magistral.

• Le Livret/fiche "élève" La Voix (8 pages perforées 21 x 29,7 cm)

réf.1041C: l'unité : ***1,6*** € + de 10 : ***1,5*** €
+ de 20 : ***1,4*** € + de 50 : ***1,3*** €

Il propose l'ensemble des tests et questions en rapport avec le thème : interrogations et QCM autour du fonctionnement de l'appareil phonateur ainsi que la plupart des partitions en rapport avec les pièces proposées dans le chapitre "Pour la pratique".
Le livret peut également être complété par divers apports : partitions ou fiches réalisées par le professeur soit à partir des pdf. des CD ou encore par des apports extérieurs, en fonction de ses besoins.

N.B. : on pourra aussi faire appel aux propositions chantées du Thèm'Axe 1 Les Oiseaux et la Musique.

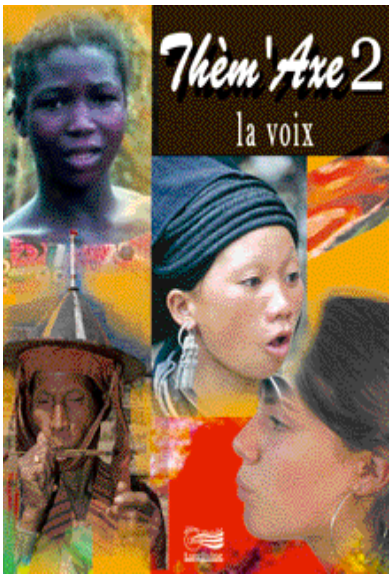
www.lugdivine.com

DVD Thèm'Axe

• DVD Les Oiseaux et la musique (durée 1h. 50 mn.)
réf.7341: ***28*** €

Toutes les séquences ont été conçues afin de permettre une utilisation rationnelle en classe. La durée relativement courte de chaque séquence o ffre la possibilité de grouper deux ou trois séquences pour traiter div e rs sujets. On trouvera :
• **3 séquences** qui font référence à la musique savante. Il s'agit d'extraits tirés du fonds DVD de la BBC : *La flûte enchantée* (le 1er air de Papageno - durée 5' 48" - à comparer avec l'extrait présenté en partie "audio"), *Le lac des cygnes* (le quadrille de la danse des cygnes - durée 1' 48"), *L'oiseau de feu* (Kostcheï tente de transformer Ivan en pierre - durée 2' 18").
• **2 séquences** " danses du Monde" : La danse du coucou (Afrique - durée 3' 04") et la danse de l'aigle Garuda (Indonésie - durée 6' 20"), à mettre en regard les deux séquences chorégraphiques précédentes .
• **4 séquences** autour d'un compositeur-ornithologue (Bernard Fort, médaille d'or des chasseurs de sons de France-Musique). On pourra le suivre sur le terrain dans sa chasse aux sons - durée 7' - puis dans le studio où il traite sa collecte sonore - durée 9' 48" - et enfin il nous expliquera comment la composition prend corps (2 sous séquences - durée 10' 52"). Comment pouvoir expliquer une telle démarche sans images ?
• **3 séquences instrumentales "virtuoses"** pour imiter le chant des oiseaux : une même pièce (*Le gai rossignol sauvage*) jouée au galoubet-tambourin par J.P. Miaule - durée 10' 18" - d'un côté et André Gabriel de l'autre - durée 3' 30" - . On s'apercevra des riches variations que chaque instrumentiste apporte librement dans son interprétation (étonnant !).
Puis présentation d'une pièce, *Le chant de l'alouette* à 2 flûtes de Pan roumaines (naï) - durée 1' 46"
• **2 reportages passionnants** : d'abord chez un fabricant d'appeaux à Carpentras (M. Baud) - durée 8' puis un autre reportage concernant le concours des imitateurs de chants d'oiseaux à Abbeville - durée 5' - où les candidats officient "à mains nues". Les résultats obtenus sont tout simplement stupéfiants ! Une grande leçon d'écoute de la nature !
• **L'oiseau dans les croyances** (rituels sacrificiels d'oiseaux : poulets - durée 3' 04" - L'esprit de vengeance - durée 4' 41")
• **L'homme cormoran** - durée 13' 54" - ou la surprenante osmose entre un pêcheur chinois et les cormorans qu'il utilise pour pêcher.
• **Présentation d'un sifflet aviforme africain** - durée 2' 14" - **et du rossignol à eau** - durée 5' 49" -

• DVD La Voix (durée 1h. 50 mn.)
réf.7347: ***28*** €



À l'instar du DVD "Les oiseaux et la Musique", celui-ci offre un découpage en de nombreux chapitres qui permettront à tout enseignant d'en dégager l'utilisation la plus rationnelle et la plus appropriée à ses besoins ou nécessités.
On y trouve 3 séquences qui font référence à l'usage de la voix dans la musique savante occidentale (extraits tirés du fonds DVD de la BBC : *La flûte enchantée* (2e air de la Reine de la nuit - durée 5' - , air de Sarastro *Isis Osiris* - durée 3' 30"), *Carmen* (*La habanera*), pour compléter la présentation ou pour comparer avec les extraits disponibles dans partie audio (sources différentes), plus un chant à voix égales (tiré du répertoire de musique traditionnelle Roumain, interprété par le chœur d'enfants de la radio nationale dirigée par Voicu Popescu).

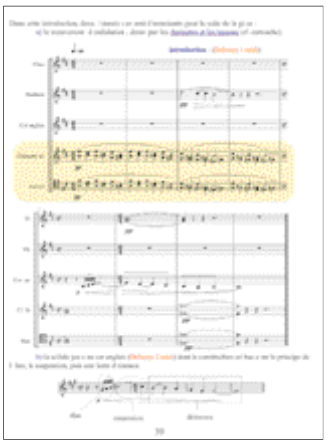
Dans la seconde partie, Trân Quang Hai, ethnomusicologue bien connu du public, grâce notamment à ses nombreuses interventions télévisées, nous présente de manière ludique la diversité des voix du monde. Il nous fait ainsi découvrir, outre les multiples facettes de son talent, un grand nombre de techniques ou de pratiques vocales.
Pour aborder ce vaste domaine, avec la collaboration de Patrick Kersalé, le réalisateur, il nous propose une classification en quatre volets :
1) **Colorer et magnifier la voix ,**
2) **Jouer avec la voix,**
3) **Porter loin la voix,**
4) **Chanter ensemble.**

Les interventions de Trân Quang Hai (fil rouge du DVD) sont parsemées d'apports et de témoignages du terrain tout à fait remarquables : Antiphonie et polyphonies multiples, Percussions vocales kecak, Chant diphonique (avec Trân Quang Hai puis Bayar Baatar), Travestissements vocaux en Afrique, Chants alternés du Vietnam, Chant tuilé kan a diskan, Jeux à voix muette (didjeridoo, guimbarde), ainsi qu'une séquence intitulée "récréation vocale", assez étonnante réalisée avec Alex Lecourt sur diverses techniques d'utilisation de la voix ou plus exactement de manifestations sonores qui font appel aux divers composants de l'appareil phonatoire.

• Au fil de l'eau Livre 72 pages + 2 CD

réf 1107: 35 €

Le livre propose la plupart des informations et pistes de travail susceptibles de répondre aux besoins d'un projet pédagogique de type "transversal" autour du thème de l'eau. La première partie est consacrée à une présentation de "l'eau dans tous ses états" et la seconde à des commentaires d'œuvres musicales tirées du répertoire "savant".

quelques exemples des photos proposées sur le CD1 (cirrus, rivière, rizières iceberg, neige, felouque sur le Nil,)

partition : la partie surlignée en jaune est traitée sous forme de fichier Midi.

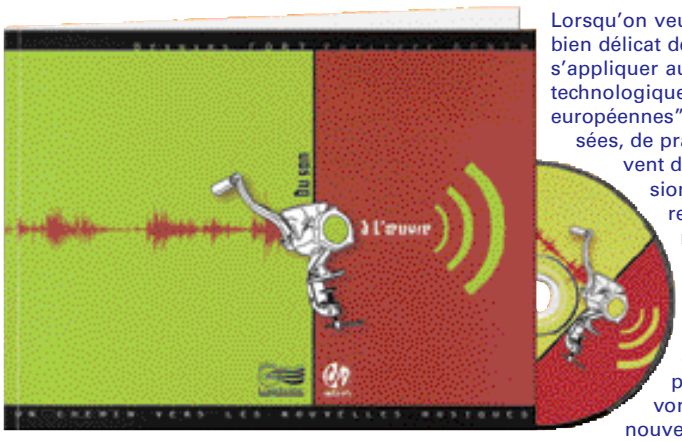
Le CD N°1 dispose d'une partie audio sous forme de 28 séquences sonores : bruits de l'eau (orages, rivière, mer...), instruments "aquatiques" (tambour d'eau, bouteillophone, bâtons de pluie...) + quelques extraits de musiques traditionnelles (prière Dogon pour la pluie, Bénédiction de la mer en Bretagne, Chant du Rajasthan), et, dans la partie Rom de ce même CD, de 115 photos ("l'eau dans tous ses états" à regarder sur l'écran de l'ordinateur).

Le CD N°2, rassemble 7 pièces pour montrer comment les compositeurs ont, suivant les époques ou leur inspiration, traité le thème de l'orage, de la pluie, de la rivière, de la mer... Plusieurs dizaines de fichiers Midi destinés à explorer plus profondément l'œuvre étudiée apportent de nombreuses solutions pédagogiques.
Liste des œuvres retenues : ***Nuages*** (C. Debussy), ***L'Hiver*** (A. Vivaldi), ***L'Orage*** (6° Symphonie de L.van Beethoven), ***Die Forelle*** (La Truite de F. Schubert), ***La Moldau*** (B. Smetana); ***La mer et le bateau de Sinbad*** (***Shéhérazade*** de N. Rimsky-Korsakov), ***Les larmes d'Alice*** (B. Fort).

• Du son à l'œuvre 1 livre (format 22 x 17 cm) + 1 CD longue durée

réf.1078: ***30*** €

un chemin vers les nouvelles musiques



Lorsqu'on veut aborder la musique du XX[e] siècle d'une façon synthétique, il est bien délicat de se référer à un plan précis et logique, calqué sur celui qui pouvait s'appliquer aux siècles passés. La rapidité des profondes mutations techniques, technologiques ou scientifiques, l'influence des cultures et civilisations "extra-européennes" ont grandement participé à l'ouverture vers d'autres modes de pensées, de pratiques ou de comportements. Au même titre que les peintres trouvent dans l'impressionnisme, puis dans l'abstraction, de nouvelles dimensions à leur art, les compositeurs explorent toutes les ressources sonores pour aller vers une refonte de l'esthétique de leur art. La pratique musicale connaît alors un éclatement des styles et les étiquettes habituellement attribuées aux différents courants ne suffisent plus à traduire la diversité ou l'originalité dont les créateurs font preuve. Bernard Fort et Philippe Gonin ont entrepris une vaste réflexion autour de la mystérieuse alchimie qui caractérise la création musicale de la seconde moitié du XX[e] siècle. "Du son à l'œuvre" traduit parfaitement leur volonté d'apporter un certain nombre de clés qui vont permettre aux mélomanes ou aux enseignants d'approcher ces nouvelles musiques à travers plusieurs exemples d'analyses. Il sera passionnant de montrer combien le parcours personnel d'un compositeur, ses influences ou ses inclinaisons propres l'ont conduit à certains choix. Il sera tout aussi passionnant de décortiquer les options techniques qui ont été privilégiées.
Œuvres proposées : Hyperprism (E. Varèse)*, Clapping Music (Steve Reich), Froissement d'ailes (Michael Lévinas), Caméra Oscura (François Bayle), Des mots et des sons (Bernard Parmegiani), Trio des Sirènes (Christian Zanési), Méditation sur la Tour de Babel (Bernard Fort), Nous les penseurs (Patrick Dubost).

• Acoustiludes 1 Livre (format 17 x 22 cm) + 1 CD

réf 1215: ***30*** €

Cette nouvelle collection a pour ambition de familiariser les enfants et les adolescents d'aujourd'hui avec certaines musiques de leur siècle. Sous la houlette de Philippe Gonin, et de toute l'équipe du GMVL (Groupe de Musique Vivante de Lyon), nous partons à l'exploration de diverses musiques ("électro-acoustique", " acousmatique" etc...) à travers une méthodologie aussi attrayante qu'efficace qui se cristallise autour de trois axes :

1) L'entendre. À travers l'écoute et de l'analyse des diverses versions enregistrées dans le CD, se dégage très clairement le premier degré d'exploitation de cette proposition. Nous entendons d'abord la version livrée par le compositeur ; il s'agit d'une construction sonore qui sert de ***base-support*** à l'intervention des futurs participants. Un autre (ou plusieurs autres) index propose les résultats des enregistrements "Tutti" des classes qui sont intervenues sur le canevas initial du compositeur.

2) Le faire. Rien ne peut remplacer cette dimension de pratique pour mieux pénétrer quelques unes des multiples facettes de la création d'aujourd'hui et mieux comprendre les tenants et aboutissants qui sous-tendent les intentions des compositeurs. C'est pourquoi, toutes les œuvres proposées ont été spécialement composées pour répondre à un cahier des charges très rigoureux qui se veut, à la fois ouvert, original et très réaliste.

3) Le faire entendre. La réalisation d'enregistrements offre probablement la dimension la plus riche sur le plan pédagogique en permettant de développer un appareil critique très efficace pour décortiquer, analyser et mesurer la qualité des résultats mais aussi de prendre conscience des divers degrés de perception.

On l'aura bien compris, chacune des pièces retenues a systématiquement subi "l'épreuve du feu" consistant en plusieurs tests , dans diverses classes, afin de valider leur accessibilité et leur réalisme en termes d'exploitations.

Ce premier volet de la collection propose 5 pièces de styles résolument différents : Le grimoire aux oiseaux (Philippe Gonin), L'atelier du peintre (Bernard Fort), 1,2,3,Soleil (Pierre Crispi), Parcours 5 (Marc Favre), La lune alors de ses rayons éveille le temps endormi (Philippe Gonin).

Concrètement, ces différentes propositions font appel aussi bien à la voix qu'à différents "outils sonores" généralement faciles à se procurer avec la possibilité constante de remplacer les instruments initiaux par ceux qui sont effectivement disponibles ou qui seront inventés en fonction des nouvelles situations à créer.

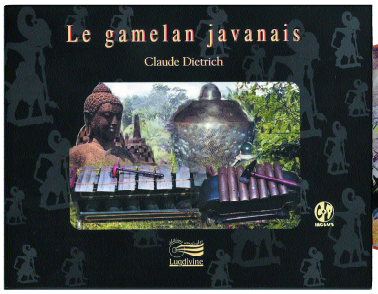
Au bout de l'expérience, une formidable aventure dans le monde des musiques d'aujourd'hui.

Partenariat Lugdivine

Le GMVL (Groupe de Musique Vivante de Lyon), créé en 1975, est engagé dans la promotion de toutes les activités culturelles ayant rapport avec les techniques électroacoustiques, notamment par le biais de la formation. Il met en place des interventions pédagogiques très diversifiées s'adressant à tous les niveaux, de l'école maternelle à l'Université, en passant par la formation du personnel enseignant. Renseignements et Informations auprès des Éditions Lugdivine.

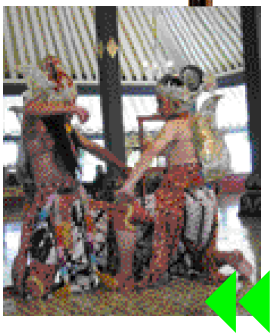
• À la découverte du gamelan javanais 1 livre (64 pages - format 22 x 17 cm) + 1 CD

réf.1090 : ***30*** €



Symbole de la culture communautaire indonésienne, le gamelan constitue, aux yeux de bien des occidentaux, un univers sonore aussi fascinant que mystérieux. Forte de son expérience personnelle en totale immersion au cœur de ces pratiques musicales, Claude Dietrich nous propose :

- de partir à la découverte des instruments qui composent cet orchestre,
- de pénétrer le système de codage régissant toutes les interventions des musiciens,
- de comprendre les rôles et fonctions sont dévolus à chacun des acteurs (musiciens, comédiens, danseurs) du gamelan,
- de pouvoir adapter avec des "outils sonores" de l'instrumentarium scolaire traditionnel l'esprit de ces musiques.



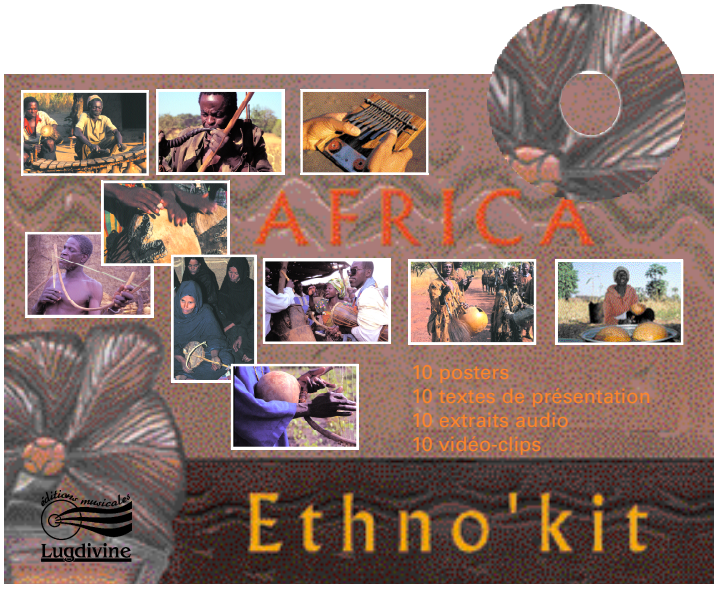
Authentiques marionnettes du théâtre indonésien disponibles. Prendre contact pour tout renseignement.

Collection Ethno'kit

Pour pénétrer au cœur des musiques et cultures du monde
1 pochette avec 10 posters + 1 CD avec partie Audio et partie Films

• Ethno'kit Africa

réf.1201 : ***44 €***



Ce premier volet, consacré à l'Afrique, comporte :

• **10 posters** format A3 (42 cm x 30 cm), pour mieux connaître les instruments les plus représentatifs de ce vaste continent : **arc musical, balafon, harpe-luth, djembé, harpe, trompe, tambour d'eau, tambour parleur, sanza, vièle à archet**… Chacun d'eux est montré en situation de jeu et les données "taille/tenue" par rapport au musicien, deviennent ainsi immédiatement perceptibles.

• **10 textes de présentation**
(disponibles en pdf, dans la partie Rom du CD). Rédigés sous forme de fiches, ces textes apporteront le complément d'information indispensable pour présenter l'instrument et situer clairement le contexte géo-culturel dans lequel il s'exprime.

• **10 extraits "audio"** (un par instrument) suffisamment longs pour pouvoir s'imprégner de la diversité des styles musicaux, des performances sonores et de la richesse des rythmes.

• **10 vidéos-clips** d'environ 3 mn chacun, pour mieux comprendre les rôle et fonction de ces musiques. Ainsi, on découvrira de manière évidente tout l'environnement dont elles ne peuvent être dissociées : événements gais ou tristes, fêtes rituelles, actes du quotidien, cérémonies profanes ou sacrées, danses …

Signée Patrick Kersalé, cette réalisation donnera une dimension et une épaisseur incomparables pour accompagner tous vos projets ou parcours-découvertes autour de l'Afrique.

Un outil pédagogique remarquable !

Prochaines escales : Asia (1er semestre 2006) , America, Europa

• Musiques traditionnelles du monde **"communiquer ici, là-bas et au-delà..."**

1 livre (format 17 x 22 cm) + 2 CD longue durée

réf.1075: ***41 €***

À l'époque où la World Music envahit notre univers sonore, on ne sait plus où commence et où s'arrête la notion de Musique traditionnelle. Cependant, s'il est une diversité musicale aussi surprenante qu'étonnante à travers le monde, c'est bien celle de ces musiques dites "traditionnelles".

Patrick Kersalé, infatigable voyageur et insatiable collecteur de témoignages de plus en plus rares nous offre cette extraordinaire mosaïque de 100 extraits sonores - pour la plupart inédits - enregistrés auprès de peuples, d'ethnies ou de groupes humains dans plus de 30 pays.

Chaque extrait est appréhendé à partir de son rôle et de sa fonction de base : la communication.

Comment l'homme communique-t-il avec ses semblables, avec les animaux ou encore avec l'au-delà ? Quels "outils sonores" et quelles stratégies a-t-il développés pour s'affranchir des distances avant l'invention des systèmes modernes de communication ?

L'auteur fonde sa proposition en dégageant trois espaces fonctionnels de communication, communs à toutes les pratiques du monde entier :

- l'**espace de communication de proximité** (musique "intimiste", la cour d'amour...)
- l'**espace de communication à distance** (fête collective, message amical ou belliqueux)
- l'**espace de communication avec l'au-delà** (importance du monde spirituel, qu'il soit profane ou sacré)

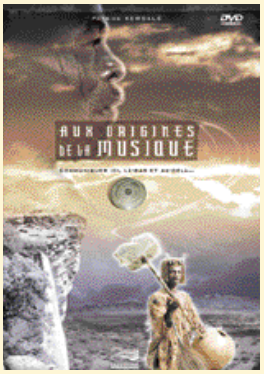
Assortie de plus de 200 photos en couleurs et d'illustrations, cette publication offre un formidable champ d'utilisation pour tous les éducateurs afin de préparer concrètement cours ou animations à partir de diverses entrées possibles : classification organologique (type d'instrument), techniques vocales, matériaux utilisés, fonctions et rôles socio-religieux...

En bref, il s'agit là d'un témoignage vivant de l'extraordinaire pluralité culturelle des peuples du monde qui veut particulièrement attirer notre attention sur l'extrême fragilité de cet héritage culturel qui risque de n'être demain, plus qu'un souvenir.

pour aller plus loin

• Aux origines de la Musique DVD

réf 7340: ***35 €***



Durée : 52' + bonus

Parallèlement, et en prolongement à l'ouvrage ***Musiques traditionnelles du Monde***, Patrick Kersalé nous offre une formidable mise en image et en situation de nombreuses séquences musicales qu'il a choisies pour mieux appréhender les environnement géographique, culturel et politique dans lesquels elles trouvent place.

Des moments intenses, rarement ou jamais filmés, émaillent son documentaire pour traduire la richesse de cette "infinie quête sonore et culturelle".

Un outil indispensable pour apporter une information à la fois attrayante et efficace !

Partenariat Lugdivine

L'Association Syrinx Académy propose, à l'intention des IUFM, CFMI, Collèges, Établissements scolaires, Médiathèques... des interventions "clé en main", sous forme d'exposition, de projection, de démonstration instrumentale ou de conférence-débat autour de la question **"Vous avez dit Musiques Traditionnelles?"**

Intervenant : Patrick Kersalé
Contact : Éditions Lugdivine

• DVD Gongs de tous les pouvoirs (P. Kersalé) Durée du film : 30' + Musiques : 38' + Bonus vidéo

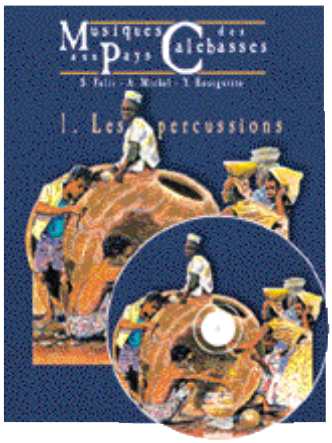
réf.7389 : ***35 €*** **(Avec ouverture au droit de prêt et à la consultation)**

Ce film de Patrick Kersalé nous entraîne au cœur d'un monde sonore où le gong est considéré comme porteur de la vibration originelle. La résonance de chacun d'eux contient en elle tous les autres sons. Toute la vie musicale et instrumentale en particulier s'inféode à ces instruments considérés comme magiques...

Les ensembles de gongs se rencontrent dans de nombreuses régions (Laos, Cambodge, Bornéo ou Nord des Philippines...) mais c'est surtout au Viêtnam que nous les découvrons. Utilisées en diverses circonstances, leurs pratiques nous donnent l'occasion de pénétrer la culture de peuples que nous connaissons bien mal et d'assister à la fabrication de ces instruments... Ce DVD nous plonge dans l'authenticité d'une tradition au cœur de pratiques qui risquent de disparaître bientôt, dans l'indifférence générale.

www.lugdivine.com

Musiques aux pays des calebasses



• 1-Les Percussions livre (format 17 x 22 cm, 64 pages) + CD audio

réf.1001 : **35 €**

Conçu pour un fonctionnement et une utilisation en parallèle avec les plages du CD, l'ouvrage offre de multiples pistes d'exploitation dans les domaines :

• de la découverte

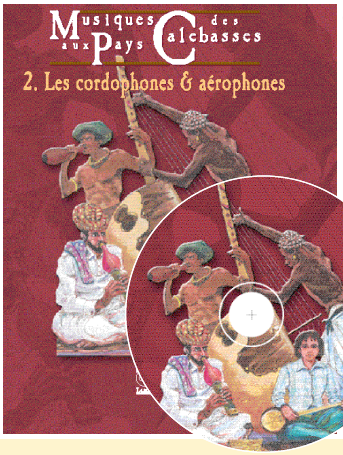
Présentation largement illustrée, de la calebasse : sa genèse, l'histoire de sa propagation à travers le monde, ses principales espèces et formes, ses innombrables usages, rôles et fonctions.

• des arts plastiques et de la technologie

Description précise des multiples percussions faisant appel à la calebasse + détails et conseils concernant leur fabrication et leur décoration

• de l'écoute, du rythme et de la formation musicale

Nombreux enregistrements "du terrain" + 8 séquences musicales (+ 8 accompagnements), permettant d'engager de manière très progressive un véritable travail à la fois polyrythmique et rythmo-mélodique.



• 2-Cordophones & aérophones livre (17 x 22 cm, 84 pages) + CD audio

réf.1002 : **35 €**

Tout naturellement, ce second volet s'oriente en direction des instruments à cordes et à vent. Une large place est consacrée :

• à des témoignages d'expériences de pédagogues ou d'artistes "cucurbitacéophiles" (*Né dans une calebasse, Profession cougourdonnier, 20 ans de recherches cucurbitales...*),

• aux applications musicales traditionnelles,

• à de nombreuses **suggestions de fabrication d'instruments** faisant appel à la calebasse.

Enfin, le CD ouvre sur des écoutes pleines de surprises (créations et musiques traditionnelles) qui confirmeront l'extraordinaire richesse et la diversité des répertoires faisant appel à ce végétal.

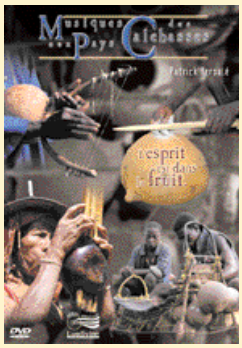
Chaque lecteur-auditeur trouvera dans cette nouvelle publication une source d'inspiration et une mine d'idées pour mettre en œuvre des activités pédagogiques nouvelles, originales, passionnantes et réalistes.

pour aller plus loin

• DVD L'Esprit est dans le fruit (P. Kersalé)

Durée : 38' + 18' clips vidéo

réf 7342: **35 €** **(Avec droit de prêt et de consultation)**



Les deux livres-CD "Musiques aux Pays des Calebasses" disposent maintenant d'un complément sous forme de DVD ou de VHS qui illustre bon nombre des mêmes séquences iconographiques ou sonores présentées au fil des pages. Ce sera, entre autres, l'occasion de découvrir l'importance (méconnue !) de cette cucurbitacée dans le monde entier et de mesurer combien l'imagination humaine est sans limites dans le domaine créatif.

• DVD Musiques aux pays des bambous (P. Kersalé)

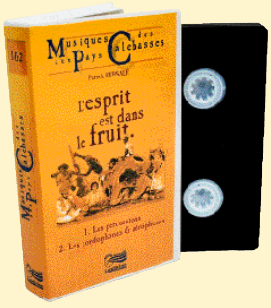
réf.7345: **35 €** **(Avec droit de prêt et de consultation)**

Les minorités ethniques du sud de la Chine détiennent un riche patrimoine d'instruments de musique en bambou dont la facture et le mode de jeu sont le fruit de traditions millénaires : bambous percutés, soufflés, munis de cordes, toute une panoplie d'outils sonores se mettent au service de la communication humaine et des relations avec le monde de l'invisible.

Par-delà l'histoire et l'archéologie, la vitrine du temps présent nous permet d'apprécier les étapes de la création de cet héritage qui, aujourd'hui comme par le passé, continue de s'adapter aux besoins de la société.

• VHS L'Esprit est dans le fruit

réf 1005: **20 €**



• DVD Musiciens et magiciens de la brousse (P. Kersalé)

réf.7346: **35 €** **(Avec droit de prêt et de consultation)**

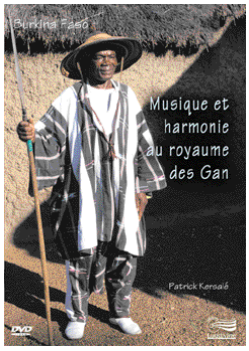
Au Burkina Faso, la confrérie initiatique des chasseurs sénoufo perpétue des traditions ancestrales. Elle prêche la liberté, l'égalité, la fraternité et l'entente entre tous les hommes, sans distinction de classe, de naissance, de croyance ou d'origine. Si le fusil s'est aujourd'hui substitué à l'arc, le rapport de force existant entre l'homme et l'animal n'en a pas pour autant été rompu. Lorsqu'il expire, le gibier libère une force vengeresse, le *nyama*, qui poursuivra le chasseur sa vie durant. Gris-gris, plantes et prières magiques, mais aussi musique, danses et pantomimes l'aideront à l'exorciser et à l'apprivoiser. Des chantres, armés de leur seule parole et de leur harpe-luth, louangent les hommes les plus valeureux.

• DVD Le royaume qui chante (P. Kersalé) 2 films : 52' + 26'

DVD

réf.7344 : **35 €** **(Avec ouverture au droit de prêt et à la consultation)**

Ces deux films nous transportent au royaume des Gan, ethnie animiste de cultivateurs de mil et d'igname comptant environ 15000 personnes vivant dans le sud-ouest du Burkina-Faso. Dans cette ethnie gouvernée par un roi (sans réels pouvoirs !), l'osmose entre musique et vie au quotidien est totale.
Il n'existe pour ainsi dire aucun événement, aucune cérémonie ou aucun acte du quotidien jalonnant la vie de cette ethnie qui ne soit associé à des pratiques musicales bien codifiées. Le roi affirme même : "Si la musique disparaissait,c'est la société toute entière qui disparaîtrait !".
AINSI, à côté des chants polyphoniques qui émaillent la vie du village, on fera plus ample connaissance avec divers instruments en situation : arcs à bouche et à résonateur, harpe, tambours, hochets divers, cloches...



DVD

• DVD interactif : Le chant des grottes (P. Kersalé) 1h 45' (50 séquences vidéo + 100 p. info)

réf.7343 : **35 €** **(Avec ouverture au droit de prêt et à la consultation)**

Partagez la vie d'O'Roch, un magdalénien qui vivait seul, sous un abri rocheux, il y a environ 12000 ans. À travers une histoire fantastique et interactive, il nous fait découvrir les gestes et les activités qui rythment son quotidien : allumage du feu, pêche, chasse, préparations culinaires... Cependant, une fois son couvert assuré, O'Roch profite de son temps libre pour se livrer à des pratiques sonores et invente tous les ancêtres de nos instruments de musique (arc à bouche, flûte, racle, lithophone, rhombe, trompe, percussions diverses et même le tambour...), découvre l'expression graphique (peinture rupestre, gravure...) mais également des techniques de communication très particulières.
Un jour pourtant, il va rencontrer une jeune fille élevée par les loups et une autre histoire débute...
(À partir de 9 ans en autonomie, et de 5 ans, accompagné).

• Lugdimage

réf.1076 : **35 €**

CD Rom

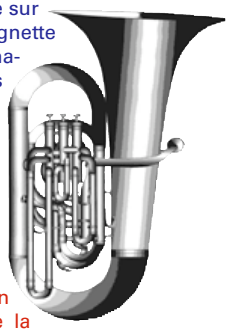
(PC / Mac - accessible sous Microsoft Word™) version 1.0 :

200 dessins d'instruments d'ici et d'ailleurs

Pour la maison, la classe ou le CDI, une banque d'images tout à fait exceptionnelle !

Lugdimage met à votre disposition un fonds de documentation iconographique de grande qualité, adaptable et modulable en fonction de tous vos besoins pédagogiques (illustrations pour accompagner les cours, création de fiches d'évaluations, constitution de formations orchestrales par famille ou par origine géographique...).
Ce CD Rom comprend :

> 200 dessins d'instruments de l'orchestre et d'instruments traditionnels du monde entier, détourés, traités en noir et blanc pour une restitution parfaite sur votre imprimante. La taille de sortie peut s'échelonner du format vignette au A3, sans perte de qualité. De plus, tous les dessins sont personnalisables en quelques clics de souris (ajout de légendes ou de flèches pour un questionnement...). L'accès à chaque instrument s'effectue par classement organologique, par ordre alphabétique ou par matériau.

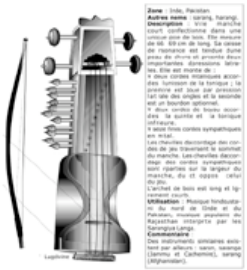


De plus, les dessins des instruments "extra-européens" bénéficient d'un commentaire descriptif facile à éliminer, le cas échéant.

> **150 photos en couleurs,** visibles à l'écran, pour bien montrer le rapport taille/tenue des instruments traditionnels les moins familiers.

Important : l'utilisation de ce CR Rom est strictement réservée à un usage pédagogique ou domestique (cf. conditions à l'intérieur de la jaquette).

Vièle *sarangi*



Orgue à bouche *sheng*

Piano à queue

www.lugdivine.com

• Musiques du Monde à la carte

réf.1011: ***44 €***

Dans le foisonnement des musiques actuelles, on conçoit aisément l'intérêt d'un tel jeu qui apporte des éléments "objectifs" de (re)connaissance d'une quarantaine d'instruments traditionnels originaires du monde entier.
Afin de mettre progressivement en œuvre une telle intention, ont été démarquées 5 grandes zones géo-culturelles : **Afrique Noire, Amérique, Asie & Océanie, Europe, Maghreb & Moyen-Orient.** À chacune de ces régions correspond une sélection de huit cartes, soit huit instruments représentatifs de leurs pratiques musicales.

Au total les deux CD comprennent 120 extraits, répartis en 3 séries de jeux, qui apportent à cette publication un intérêt d'écoute sans cesse renouvelé et une grande efficacité en termes de résultats.

Contenu de la valise

- **40 cartes** (format 9 x 14 cm)
- **2 CD** (au total 120 index)
- **1 notice en couleur** (52 pages)

Principe du jeu :
Après distribution des cartes entre tous les participants, le meneur de jeu programme l'écoute des séquences qu'il a choisies. Il s'agit ensuite d'associer l'instrument entendu à la carte qui montre le musicien en situation de jeu.

• Jeu de 40 cartes supplémentaires

réf.1016: ***15 €***

voir également "D'un instrument à l'autre" et "Instruments à la carte", page 16.

Construire sa musique

30 instruments à fabriquer… et à jouer !

réf.1021: ***35 €***

livre 56 pages en couleurs, format 20 x 28 cm.

À travers cette publication, Olivier Noclin nous livre les secrets de fabrication d'une trentaine d'outils sonores qui "sonnent" comme de véritables instruments. Pour la plupart, ces constructions nécessitent des matériaux faciles à se procurer, peu onéreux (boîtes de conserve, seaux de peinture, cartons cylindriques de divers diamètres, capsules de bouteille, bouteilles en plastique, piques à brochettes ou à olives en bois etc…) et quelques outils usuels.

Pour prouver la qualité de ces réalisations, dans les cinq pièces du CD audio joint, toutes les polyrythmies, et, le cas échéant certaines parties mélodiques, ont été enregistrées avec ces mêmes instruments. Cela permettra, entre autres, de bien mesurer combien certains petits détails ou certaines astuces très simples font la différence avec bon nombre de propositions habituelles.

Fabrications proposées : petit tambour, cuica, tambour, bongos, surdo ou doudoumba, timbale hémisphérique, bâton de pluie, cloche agogo, hochet-caxixi, rocar, sistre, sistre africain, grelots, castagnettes à doigts, guiro, cabassa, ganza, œufs-shakers, mini-maracas, jeu de timbres, wood-block, claves, sonnailles, cithare sur calebasse, valiha, berimbau, tambour tournoyant à friction, flûte de Pan, tuyau harmonique, kazoo.

www.lugdivine.com

Lugdirythme

UN PRINCIPE SIMPLE...a prévalu dans la conception de cette collection : celui de l'empilement progressif d'ostinatos rythmiques faciles à mémoriser et à codifier. Ainsi, plusieurs courtes formules entrent en jeu, successivement ou simultanément, pour générer des polyrythmies plus ou moins complexes mais qui restent toujours sous le contrôle de l'utilisateur.

...**POUR UNE VÉRITABLE DIMENSION MUSICALE**...

Une fois l'assise polyrythmique parfaitement en place, sont ensuite proposés, à titre facultatif, des "habillages mélodiques" (chansons dans la plupart des cas). Le CD propose l'enregistrement "témoin" du résultat final envisageable, et parallèlement, une plage d'accompagnement instrumental.

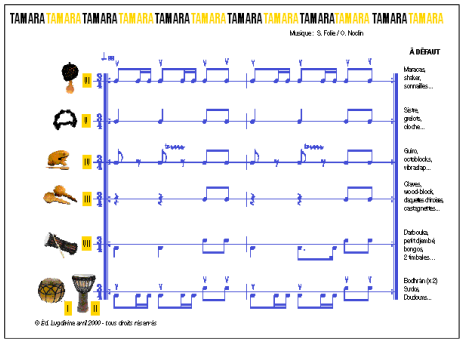
...**ADAPTABLE ET MODULABLE !**...

En fait, tout l'intérêt de Lugdirythme réside aussi dans la possibilité de renverser la proposition et de faire de la chanson le moteur autour duquel l'utilisateur placera la ou les percussions qu'il souhaite, en fonction du niveau des participants.

Important : toutes les propositions de polyrythmies sont assorties de suggestions "à défaut" permettant de faire appel à toute une panoplie d'autres instruments déjà disponibles en classe (voir fac similé ci-dessus).

• Lugdirythme 1 ouvrage 32 pages + CD

réf.1050: ***30 €***



Répertoire très varié (9 titres), avec suggestion d'utilisation de diverses percussions essentiellement d'origine africaine. Cependant, comme indiqué dans la partie liminaire, il sera possible de remplacer les instruments utilisés par des "à défaut" faciles à se procurer. En fin de recueil, on trouvera une présentation des principaux instruments "ethniques" ici utilisés : djembé, tambour d'aisselle, tambour d'eau, cuillères...Largement illustrée, cette partie permettra à chacun de se familiariser avec leur technique de jeu.
Les titres : Le poisson de Léon, Tu m'agresses, Tamara, Colia, Cocktail Maison, Tùletùletù, Ketkjack, Ouamdé, Méroa

• Lugdirythme 2 ouvrage 44 pages + CD

réf.1051: ***30 €***

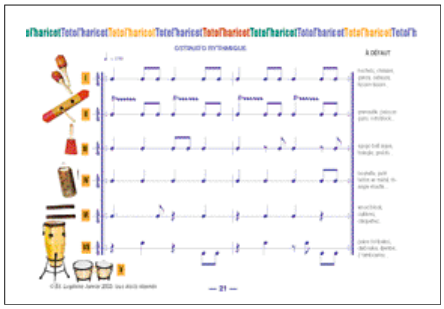
S'appuie sur 8 propositions essentiellement axées en direction de l'Amérique du Sud et des Caraïbes : batucada, maracatu, bossa nova (Brésil), chachacha (Mexique), tango (Argentine), biguine (Antilles), calypso (Caraïbes) sont au programme.
Entrez vite dans ce deuxième Lugdirythme ; vous y découvrirez une mine d'idées originales, toniques et pleines de bonne humeur.
Au total : 7 "habillages" chantés + 1 "habillage" instrumental.
La fin de l'ouvrage est consacrée à une présentation de la technique de jeu de certains instruments brésiliens (surdo, berimbau, cuica.) mais aussi à la fabrication de divers tambours et de cuica (remarquable !) pour "monter" une batucada.

Partenariat Lugdivine

L'association Tactile Musique propose des interventions ou des stages de formation professionnelle continue et de pratique instrumentale autour de Lugdirythme et de la collection Rythmes en stock (voir page 8).
Intervenant : Olivier Noclin, percussionniste et directeur de ces collections.
Sont particulièrement privilégiés l'approche des techniques de jeu des instruments utilisés dans l'ensemble de la collection (percussions africaines, brésiliennes, afro-cubaines.) et les enjeux pédagogiques liés à l'exploitation des polyrythmies en général. Tous niveaux. Contact : Éditions Lugdivine.

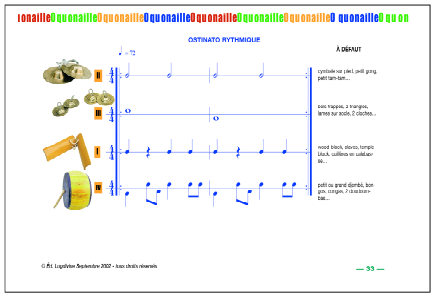
www.lugdivine.com

• Lugdirythme 3 ouvrage 44 pages + CD

réf.1052: ***30*** €

Lugdirythme 3 privilégie, entre autres, l'utilisation de percussions corporelles, d'onomatopées buccales et de divers objets sonores (bidons, tubes ...), mais aussi celle d'instruments qui servent la musique "salsa". Toutes ces propositions polyrythmiques et mélodiques ouvrent sur de surprenantes, riches et passionnantes réalisations sonores. On découvrira, entre autre, qu'une polyrythmie peut dissimuler un travail polyphonique.
Les propositions chantées s'appuient sur un répertoire au style résolument optimiste ; au total huit chansons ensoleillées et vivifiantes assorties de huit versions ne comportant que l'accompagnement instrumental.
En fin d'ouvrage on trouvera une partie consacrée à la fabrication d'instruments. Les titres : Racines, Le show lapon, Mlle Angèle, À table, Toto, Aloha, Histoire de placard, J'avance.

• Lugdirythme 4 ouvrage 52 pages + CD

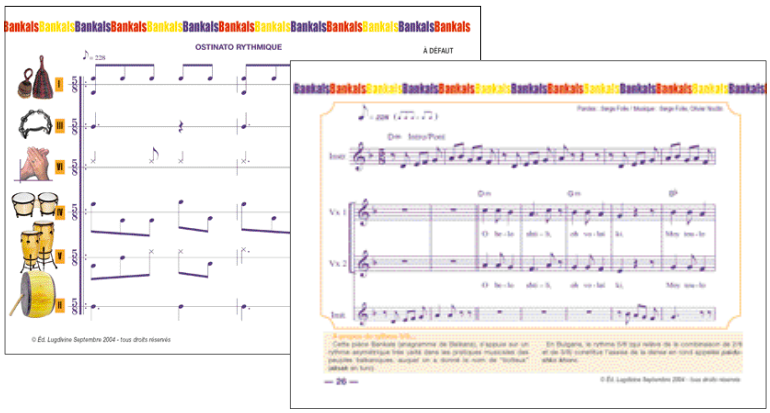
réf.1053: ***30*** €



Ce quatrième volet Lugdirythme offre un voyage très dépaysant au cœur de styles musicaux différents et pleins de surprises. Au programme, Asie (La présence des Dieux, Pamalio, Où qu'on aille), Afrique (Le sorcier Bantou, Waleou et Tambolé), Amérique du Sud (Carnavalito, Le Marché Calypso) et Euro-Amérique (Mémoire).
La fin de l'ouvrage est consacrée à la technique de jeu de trois instruments spécifiques (Angklungs, Cymbales et Claquettes chinoises) ainsi qu'à la fabrication de timbales et de cithares sur calebasse hémisphérique.
Comme dans les précédents volets de Lugdirythme, le CD propose pour chaque titre, outre le témoignage de l'enregistrement "tutti", une plage où ne figurent que les accompagnements instrumentaux ("play back").

• Lugdirythme 5 ouvrage 40 pages + CD

réf 1054 : ***30*** €



S'inscrivant dans le droit fil des 4 précédents volets, ce nouveau Lugdirythme a délibérément privilégié l'utilisation de la voix humaine comme outil percussif, mélodique et même harmonique.
Les huit titres nous offrent une juxtaposition de styles musicaux très différents qui apporteront leur lot de (bonnes !) surprises. On retrouvera 4 chansons traitées de manière très originale (3 "traditionnels : Guantanamera, Ban moin un ti bo, Row, row, row your boat + 1 création : Ô toi !), trois autres titres à bases d'onomatopées-yaourt (Goumba, Atouma et Bankals) et enfin une pièce offrant une incursion très intéressante dans le domaine des musiques dites contemporaines (Météo marine). Toutes les polyrythmies, les partitions (à une, deux ou trois voix + accords) et les conseils de mises en œuvre sont proposés dans l'ouvrage.
Comme tous les autres volets de la collection, chacun des titres de ce Lugdirythme dispose, sur le CD, d'une version "Tutti" et d'une version ne comportant que l'accompagnement instrumental (sans les voix et sans les percussions).

Collection Rythmes en Stock

• Pays des Andes *réf.1058:* **30 €** Livre-CD format 22 x 17 cm, 50 pages

La musique andine, qui semble si familière aux oreilles de la plupart d'entre nous, recèle, en réalité, une richesse et une diversité qu'il est parfois difficile de soupçonner. Jean Michel Cayre, Enrique Capuano, spécialistes incontestés dans ce domaine, et Olivier Noclin nous invitent à pénétrer dans **5 archétypes rythmiques** rencontrés en Bolivie, au Pérou, en Équateur, au Chili et en Argentine. Toutes ces polyrythmies sont minutieusement décortiquées et analysées (on pourra lire et écouter de façon autonome chacune d'entre elles) avant d'être "habillées" par **5 créations originales**, chantées en langue espagnole.
Indépendamment des percussions, l'orchestration met en exergue les principaux instruments représentatifs de toutes ces régions d'Amérique du Sud.
Le CD propose, outre une version "Tutti", un "Play-back" sur lequel l'utilisateur pourra installer la polyrythmie et le chant. Un judicieux système de propositions "à défaut" permet de pallier l'absence d'instruments traditionnels et de dégager les solutions les mieux adaptées en fonction des équipements disponibles.
Rythmes présentés : Morenada (Bolivie), Huayno(Pérou), Loncomeo (Chili), San Juanito (Equateur), Bailecito (Argentine).

• Brésil *réf.1056:* **30 €** Livre-CD format 22 x 17 cm, 43 pages

Prenant appui sur 5 rythmes traditionnels brésiliens, le groupe Estação Esquirol nous livre cinq créations de chansons qui nous transportent au cœur des orchestres officiant dans défilés de carnaval.
Chacune des cinq polyrythmies retenues fait l'objet d'un décorticage très minutieux (aussi bien écrit que sonore) pour permettre à tous les utilisateurs de pénétrer les mécanismes et articulations de ces rythmes. Comme toujours, un astucieux système de "à défaut" offre la possibilité d'éventuellement remplacer certains instruments non disponibles par d'autres.
De plus, les textes (en brésilien, avec leur traduction) et musiques de chaque chanson sont retranscrits avec précision pour rendre la proposition accessible à tous ceux qui ont des projets de défilés festifs.
Les rythmes abordés : Samba, Samba-reggae, Partido alto, Maracatu, Samba enredo.

• Cuba *réf.1057:* **30 €** Livre format 17 x 22 cm, 48 pages

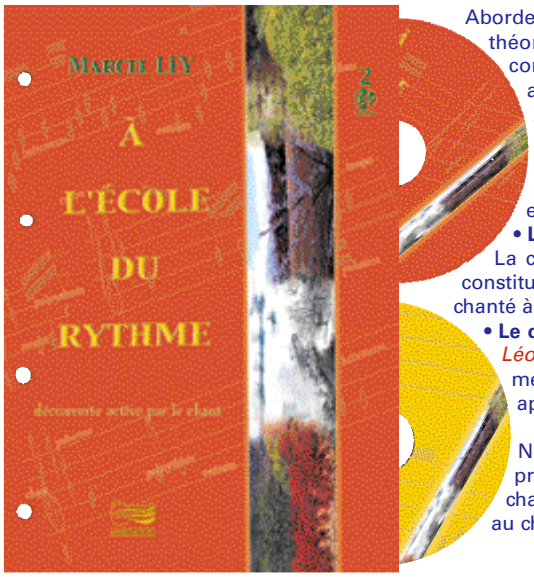
+ CD (avec "tutti"+ polyrythmies seules + accompagnement instrumental + partitions Piano en PDF)
Ce "Rythmes en Stock" présente cinq créations de chansons, qui s'appuient sur des rythmes traditionnels cubains : Cha cha cha, Descarga + Marcha, Guajira, Mozambique + Songo, Bembe + Toque de guiro.
Chacune des polyrythmies fait l'objet d'une partie "Approfondissement" traitée indépendamment et qui peut être autonome (qu'on pourra lire et écouter séparément) pour permettre à l'utilisateur de bien pénétrer et de bien comprendre sa spécificité.
Les textes des chants en espagnol sont traduits et les structures de chaque titre clairement exposées.
Jacky "YaKi" Desveronnières,spécialiste incontesté de ces musiques et Olivier Noclin, directeur de la collection, signent là un remarquable document tant sur le plan artistique que pédagogique.
Précisons qu'en plus des partitions (dans l'ouvrage), le CD dispose d'une partie CD Plus (format PDF) avec les partitions d'accompagnement piano (*montunos*), faciles à imprimer et d'un niveau de difficulté très accessible.
Un judicieux système de "à défaut" permettra de palier l'absence d'instruments traditionnels et de dégager des solutions en fonction de tous les équipements disponibles.

• Sénégal *réf.1055:* **30 €** Livre-CD format 22 x 17 cm, 40 pages

Ce volet propose 5 chansons créées par l'ensemble *N'dadjé* (rencontre en langue wolof) qui s'appuient sur des polyrythmies traditionnelles propres au Sénégal. Le fait que ces pratiques, soient exclusivement transmises par l'oralité, rend souvent difficile leur mise en œuvre pour le musicien occidental rompu au "dictat" de l'écrit. Dans cette publication, Olivier Noclin et N'dadjé nous dévoilent avec beaucoup de clarté les mystères et secrets des entrelacs qui fondent l'assise de ces rythmes si envoûtants. En particulier, une plage sonore, traitée de manière autonome en relation avec chaque polyrythmie, permettra de rendre accessibles et rationnels leurs mécanismes de fonctionnement. Ces mises en œuvre seront d'autant facilitées qu'existeront toujours des propositions de "à défaut" pour pallier l'absence de certains instruments traditionnels afin de les remplacer par d'autres membranophones ou idiophones.
Rythmes abordés : Yaba, Assiko, Diola, Koukou, Nokass...

• À l'école du rythme fichier pour classeur en quadri, format 20 x 28 cm. (feuillets 170 g), 40 pages + 2 CD
réf.1020 : ***37*** €

pour une découverte active par le chant



Aborder les activités rythmiques en classe suppose, en préalable, la maîtrise d'éléments théoriques ou techniques qui, trop souvent, dissuadent les néophytes. Partant de ce constat, l'auteur propose une démarche à la fois rigoureuse et originale qui prend appui sur l'instrument de musique le plus universellement répandu : la voix.

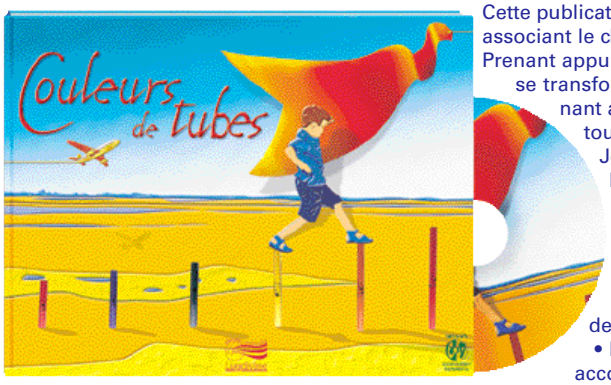
À partir d'exemples très concrets, en totale conformité avec les dernières Instructions Officielles, Marcel Ley montre que l'utilisation choisie de courts extraits du répertoire chanté donne accès à la compréhension de l'écriture solfégique traditionnelle. Ainsi, tout le cheminement proposé s'appuie sur l'articulation entre les illustrations sonores et les traductions écrites qu'elles induisent.

• **Le premier CD** contient des exercices à écouter et/ou à reproduire avec les élèves. La chanson traditionnelle *Gens de la ville* se prête fort bien à ces intentions et en constitue le fil rouge. Le titre est traité graduellement de multiples façons : en chœur parlé, chanté à l'unisson, parlé puis chanté en canon, chanté avec orchestration rythmique…

• **Le deuxième CD** présente 5 autres chansons (*De l'hiver à la moisson, Le poisson de Léon, Les Cordelles, Ouistiti, Le jacquot*) assorties de leur accompagnement instrumental et des principaux éléments d'exploitation permettant de mettre en œuvre les applications développées dans le fichier.

N.B. : L'École du rythme apporte des solutions concrètes : comment conduire l'apprentissage et traiter les difficultés les plus courantes, progresser vers la polyphonie, chanter un même chant en plusieurs parties enchaînées, recourir au canon, accéder au chant à deux voix…

• Couleurs de tubes livre (format 17 x 22 cm), 36 pages + CD
réf.1079 : ***30*** €



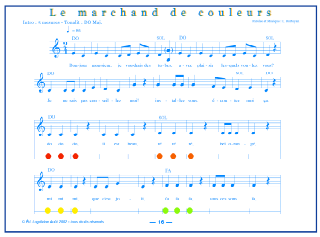
Cette publication permet à tout utilisateur, même non musicien, de débuter une activité associant le chant, le rythme et le geste.

Prenant appui sur les huit chansons qui structurent la progression, chaque enseignant se transforme en véritable "chef d'orchestre", pour gérer un ensemble de jeux prenant appui sur la découverte et le maniement des tubes Boomwhackers (ou de toute autre percussion rythmo-mélodique). Ainsi, à la manière de Monsieur Jourdain faisant de la prose à son insu, tous les enfants seront, individuellement ou collectivement, confrontés à des situations de pratiques musicales réalistes, diversifiées et attrayantes, mais toujours adaptées.

Le CD "audio" dispose, pour chaque titre, de deux versions :

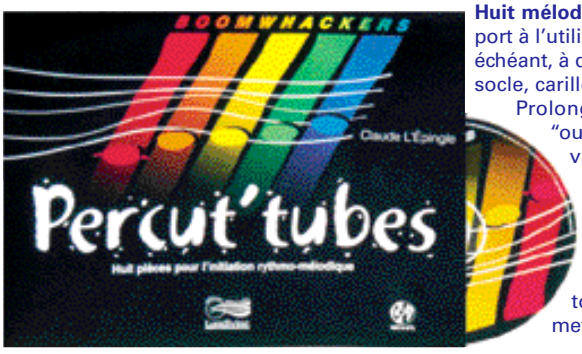
• la version "Tutti", avec l'ensemble des percussions et des chants,

• la version "Play-back", avec les seuls accompagnements instrumentaux pour jouer et chanter en totale autonomie (mais avec les exigences de rythme et de justesse !).



Les titres : Les notes, colorées, Le marchands de couleurs, La comptine multicolore, Couleurs de vie, Arc en ciel, Gribouillages, Le pré vert de Dame Charlotte, L'or du poète.

• Percut'tubes livre (format 17 x 22 cm), 52 pages + CD
réf.1080 : ***30*** €



Huit mélodies imaginées par Claude l'Épingle, arrangées par S. Folie, servent de support à l'utilisation privilégiée des tubes sonores Boomwhackers (voir page 69) ou, le cas échéant, à quelques autres instruments rythmo-mélodiques à sons déterminés (note sur socle, carillon, xylophone, métallophone, angklungs…).

Prolongeant l'utilisation de ces percussions, l'auteur suggère l'apport d'autres "outils sonores" à sons indéterminés : couronne de cymbalettes, cymbales, claves, triangles, tambourins…. Ainsi, se mettent en place des solutions de constructions rythmiques simples, accessibles et surtout parfaitement adaptées au niveau de tous les exécutants potentiels (3 niveaux de difficultés pour chaque titre).

Bénéficiant d'une présentation très claire, sans aucune difficulté de compréhension, même pour les plus néophytes, cette publication ouvre la porte à toute une panoplie de créations ou d'adaptations polyrythmiques faciles à mettre en place par rapport aux suggestions initiales.

www.lugdivine.com

• D'un instrument à l'autre À partir de 3 ans
36 cartes - 1 livret - 1 CD dans une valisette
réf 1009: ***32*** €

Initiation ludique à la découverte des timbres de 36 instruments solos

Principe du Jeu : Après distribution des cartes entre tous les participants, le meneur de jeu programme l'écoute des séquences qu'il a choisies. Il s'agit ensuite d'associer l'instrument entendu à la carte qui montre le musicien en situation de jeu.
La programmation des séquences sonores sur le CD permet d'entreprendre un travail très progressif, parfaitement adapté au niveau des tout-petits. Le livret apporte toutes les informations nécessaires pour mieux faire connaissance avec les instruments ici proposés : violon, piano, trompette, guitare, accordéon, harmonica, clarinette, saxophone, violoncelle, contrebasse, banjo, xylophone, congas...

• Le jeu de 36 cartes supplémentaires
Commun aux deux valisettes, cet ajout permet d'augmenter le nombre des participants.
réf. 1015: ***13*** €

• Instruments à la carte (duos, trios, quatuors)
36 cartes - 1 livret - 1 CD dans une valisette
réf 1010: ***35*** €

Le principe du jeu reste le même. L'objectif consiste à reconstituer les formations entendues (duos, trios, quatuors) avec deux, trois ou quatre cartes, mais aussi (re)connaître les titres appartenant au répertoire des chants traditionnels issus du patrimoine mondial, et thèmes de nombreux "standards" de la Grande Musique.
Au total, ce sont 96 séquences, toujours différentes les unes des autres, interprétées par des formations constamment renouvelées, qui confèrent à cette proposition un indispensable intérêt ludique et une surprenante efficacité.
(les cartes utilisées sont les mêmes que dans la valise **D'un instrument à l'autre**).

Les 2 ensembles dans une même valisette
> CD d'un Instrument à l'autre + livret
> CD Instruments à la carte + livret
> 2 jeux de cartes

réf. 1008: ***59*** €

Rappel : Musique du monde à la carte (cf. page 11)

• Un rêve de peintre
livre (17 cm x 22 cm) 44 pages + CD
réf.1130 : ***30*** €

Ce livre disque témoigne d'une riche rencontre entre des enfants sourds et des artistes valides ou handicapés, aboutissant à la réalisation d'un spectacle musical "Rêve de peintre", inspiré par un conte traditionnel japonais : "La tortue rouge".
Avec une histoire illustrée, des textes concernant la démarche pédagogique et un document sonore "témoignage", cet ensemble se destine à tous. Il constitue un document parfaitement accessible aussi bien à l'enfant qu'à l'adulte, en milieu spécialisé comme en milieu dit "normal".

Dans de nombreuses régions du monde, les hommes ont fait du conte et de la légende les piliers d'une culture essentiellement fondée sur la transmission orale. Friands de lyrisme et d'emphase, ils ont probablement trouvé, dans l'allégorie et la métaphore propres au genre, le mode d'expression le mieux approprié à leur art du verbe. En adaptant tous ces contes traditionnels en vers libres, Patrick Commecy a parfaitement su préserver l'originalité, la sagesse, l'humour et surtout l'universalité des morales sans lesquelles la fable n'existerait pas.
Camille Germser et Serge Folie ont, quant à eux, réalisé les compositions musicales qui apportent à l'ensemble un intérêt, une dimension et une diversité de grande qualité artistique, tout en sauvegardant l'esprit des contes initiaux.

Fables d'Afrique

• CD audio avec récitants + livret 24 pages
réf.6050 : ***20,5*** €

Les titres : Maître Margouillat et Grenouille sa servante, Le Colibri et l'Éléphant, Hippopotame, Le Guépard et l'Escargot, La Grenouille et le Serpent, Massani, Tortue de mer et Calao, La Hyène et la Perdrix.

• Livre (format 17 x 22 cm) 32 pages, + CD "accompagnements instrumentaux" (sans récitants)
réf.1060 : ***30*** €

Fables d'Amérique

• CD audio avec récitants + livret 12 pages
réf.6051 : ***20,5*** €

Les titres : La couleur des oiseaux (Am. du Sud), Les poulains du Mexique, La mort du sioux (Canada), La soupe du tatou (Am. du Sud), La splendeur du papillon (Brésil), Le sacrifice du crabe (Canada), Les repas de l'aigle royal (Andes), La punition du jaguar (Amazonie).

• Livre (format 17 x 22 cm) 40 pages, + CD "accompagnements instrumentaux" (sans récitants)
réf.1061 : ***30*** €

Fables d'Asie

• CD audio avec récitants + livret 12 page
réf.6052 : ***20,5*** €

Les titres : Les deux archets (Chine), Le fiancé arrogant (Inde), Le coq et le chacal (Népal), San-Sou et Kia-tou (Chine), La hyène et le vautour (Thaïlande), Le buffle et l'homme (Corée), La tortue et les criquets (Chine), Le roi-tigre et ses sujets (Inde).

• Livre (format 17 x 22 cm) 40 pages, + CD "accompagnements instrumentaux" - (sans récitants)
réf.1062 : ***30*** €

Fables de la Méditerranée

• CD audio avec récitants + livret 24 pages
réf 6053 : ***20,5*** €

Les titres : La mouette et le cormoran (France), Le marin et le savant (Grèce), Le Sultan obèse (Liban), Les poissons, le crabe et le héron (Égypte), Le taureau et la génisse (Espagne), L'âne et le muezzin (Maroc), Don Picapo (Italie), La nature est bien faite (Corse).

• Livre (format 17 x 22 cm) 32 pages, + CD "accompagnements instrumentaux" (sans récitants)
réf.1063 : ***30*** €

Livre + CD sans récitants

Les textes du livre sont assortis d'un guide en temps réel permettant à chaque lecteur de se substituer aux comédiens initiaux et de se situer très précisément par rapport à la musique. Ainsi, tous les utilisateurs (enseignant, élèves...) pourront ré-interpréter, à leur façon, les huit titres de chacun des volets de cette collection.

Découvrez vite la fraîcheur, le naturel mais aussi toute l'inventivité de ces comptines et chansons créées par l'Air de Rien. Associant voix d'enfants à celles de quelques adultes, ces réalisations proposent une large palette de styles ouvrant sur un vaste champ d'exploitation.

Éléfantillages

Les titres : Une souris verte, Les chaussures noires, Les machines à laver, Le téléphone, La chanson de ma semaine, Faire des galipettes, Désir d'enfant, Le cerf-volant, Le toboggan, Si mon papa, Le manège de Marie, Une jolie poulette, Barbe à papa, Et pourquoi ?, Le bois joli, La polka de l'alphabet, La sirène, Les éléphants.

- CD chansons
  réf.6010 : ***19 €***
- CD "Play-back"
  réf.6020 : ***11 €***
- Livre "Partitions"
  format 21 x 17 cm
  réf.1101 : ***12 €***

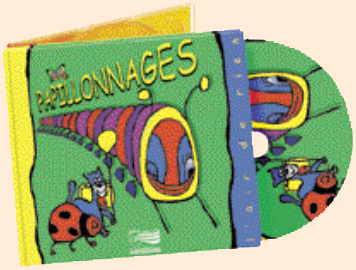
Enchantillages

Les titres : Tortues à moteur, Rock des orteils, Flic flac, J'veux pas z'aller à l'école, Les bonbons, Rapeur des villes et Rapeur des champs, Ma pièce de monnaie, Chanson pour bien respirer, Les animaux rigolos, Ma fusée, Le robot, Oh Oh, que d'eau !, Le supermarché, Ma maman, Les poubelles couleurs, Comptine des mois, La vache ...

- CD chansons
  réf.6011 : ***19 €***
- CD "Play-back"
  réf.6021 : ***11 €***
- Livre "Partitions"
  format 21 x 17 cm
  réf.1102 : ***12 €***

Papillonnages

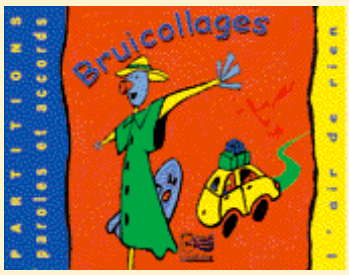
Les titres : Comptine du papillon, Les grosses chenilles, Mes ballons, La sorcière Baliverne, Balançoire, L'arbre de mon jardin, Le cadeau, Comptine de la coccinelle, L'hiver du vieux barbu, Les grenouilles, Les châteaux de sable, Tintamarre, Le chat de la maison, Comptine du pouce, Trapéziste, Canon des abeilles...



- CD chansons
  réf.6012 : ***19 €***
- CD "Play-back"
  réf.6022 : ***11 €***
- Livre "Partitions"
  format 21 x 17 cm
  réf.1103 : ***12 €***

Bruicollages

19 titres : Bruicollages, Les vacances, Les prénoms de la semaine, Le blues de l'épouvantail, Rire et pleurer, Sport et musique, Les voyelles, La peur du noir, Guillaume le fantôme, La recette sonore, La feuille des saisons, Le loup, Chaperon rouge, Le coq, La berceuse d'Isa, Saperlipoperette, La chanson de l'étang, La saison nouvelle, La petite chanson.

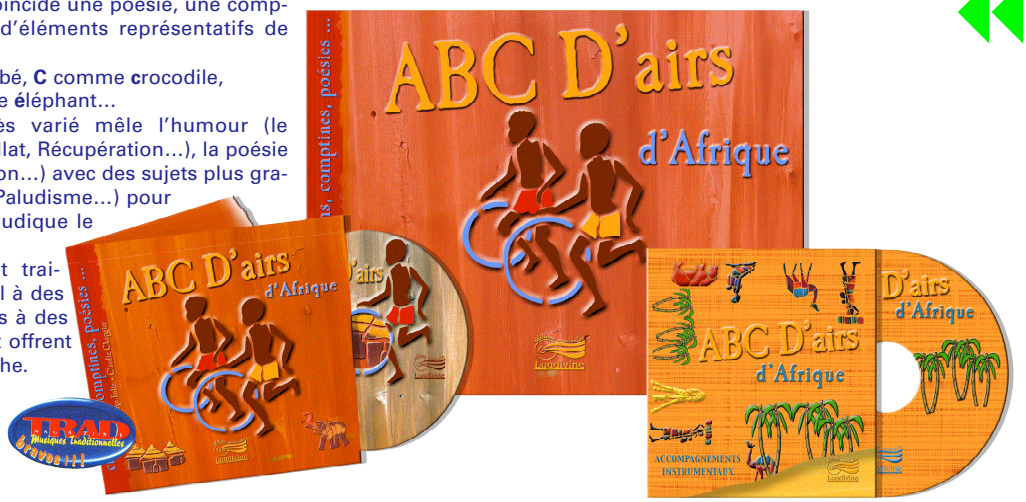


- CD chansons
  réf.6017 : ***19 €***
- CD "Play-back"
  réf.6027 : ***11 €***
- Livre "Partitions"
  format 21 x 17 cm
  réf.1108 : ***12 €***

www.lugdivine.com

ABC D'airs d'Afrique

À chaque lettre de l'alphabet coïncide une poésie, une comptine ou une chanson autour d'éléments représentatifs de l'Afrique :
A comme **A**frique, **B** comme **b**ébé, **C** comme **c**rocodile,
D comme **d**romadaire, **E** comme **é**léphant...
Un fonds de répertoire très varié mêle l'humour (le Dromadaire, la Girafe, Margouillat, Récupération...), la poésie (Kilimandjaro, le Lion de Tarascon...) avec des sujets plus graves (les Éléphants, la Faim, le Paludisme...) pour aborder de façon originale et ludique le thème de l'Afrique.
Les musiques, essentiellement traitées "à l'occidentale", font appel à des instruments traditionnels mêlés à des instruments "extra-africains" et offrent un champ d'exploitation très riche.



- CD chansons

réf.6015 : ***19*** €

- CD "Play-back"

réf.6025 : ***11*** €

- Livre "Partitions"

44 pages avec textes illustrés + partitions avec accords.
Format 22 x 17 cm

réf.1106 : ***19*** €

Les titres : *En Afrique, Les Bébés de Tobolo, Crocodile, Les Éléphants, Faim, La Girafe, Hippopotame, Insectes, Le Jacquot, Kilimandjaro, Le Lion de Tarascon, Margouillat, Nuit, Oasis, Le chant du Pilon, Quinine, Récupération, Sorcier, Taxi-brousse, Uélé, Les Vautours, Wolof, Le Zèbre*

• Jeu de huit pochoirs polypropylène (épaisseur 5/10mm) de haute qualité, format 12 x 18 cm.

réf.1205: ***18*** €

Réalisez vous-même des illustrations à la manière des batiks africains !
Nous avons choisi un matériau parfaitement adapté à cet objectif, à la fois souple et résistant, facilement lavable. Ces pochoirs constituent un outil idéal pour confectionner des cartes de vœux personnalisées et originales pour la fin de l'année ou encore pour illustrer des programmes de fêtes, etc...

Thèmes : la danse, la musique, les travaux des champs, le village, les jeux d'enfants, le travail des mamans...

ABC D'airs du Potager

Un album très bio !

A,B,C d'Airs du potager nous propose une balade très chlorophyllienne dans le monde du jardin. Comme dans le précédent A,B,C, d'Airs d'Afrique, chaque lettre de l'alphabet se voit attribuer une chanson ou un petit poème pour célébrer les végétaux ou les ustensiles qui cohabitent dans le potager, mais aussi certains prédateurs qui font, eux aussi, intégralement partie de ce micro écosystème.
A comme Arrosoir, B comme Basilic, C comme Chou, D comme Doryphore, E comme Épouvantail, F comme Framboise, G comme Graine...
Ce CD rassemble au total 22 titres qui nous font voyager de manière aussi ludique qu'instructive dans un univers qu'on aura plaisir à re-découvrir en chansons. Les compositions, signées Serge Folie sur des textes de Claudine Chapgier, sont interprétées par la plupart des mêmes protagonistes que le précédent volet de cette collection.

- CD chansons

réf.6031 : ***19*** €

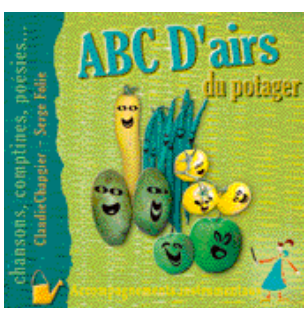
- CD "Play-back"

réf.6028 : ***11*** €

- Livre "Partitions"

textes illustrés + partitions avec accords.
Format 22 x 17 cm

réf.1111 : ***12*** €



N.B. : disponibles début mars

Do, mi, sol d'eau

Les titres : Il pleut, tant pis !, Le homard et la crevette, Sentimental poissonnier, Comme l'ancre des bateaux, J'ai tout jeté dans l'eau du bain, L'onde vagabonde, Baleines à bosse et chameaux, Le voyage de l'eau, Le pompier Félix Tampon.

- CD chansons

(avec Accomp[t] instrumental)

réf.6016: ***19*** €

- Livre "Partitions"

format 22 x 17 cm

réf.6026 : ***12*** €

Ces 10 chansons nous transportent dans des univers en rapport avec l'eau pour nous permettre de mieux la connaître afin de mieux l'apprécier, pour la protéger...et nous protéger. On retrouvera, à travers la variété des inspirations et des styles, le support idéal pour accompagner un projet global sur le thème de l'eau.

Allô les crocos !

Les titres : Signor Maestro (Samba), À genou dans les cailloux (Tcha-cha-cha), Le crocodile du Nil (Country), Dou-dou la dodo (berceuse), La mouche (Rythm & blues), Un p'tit rhume (Rock), Si vous saviez ! (Broadway), Clapotis (Valse), Le blues du matin

- CD chansons

réf.6014 : ***19*** €

- CD "Play-back"

réf.6024 : ***11*** €

- Livre "Partitions"

format 21 x 17 cm

réf.1105 : ***12*** €

<< ...Sensationnel ! Les rythmes nous emballent, les décibels nous enflamment. En quelques mots : enfin un CD qui sort des sentiers battus, avec des textes originaux et plutôt amusants !...>> Maman

Pas si bêtes !

Les titres : La mante religieuse, La chanson du bousier, Bêtes à bon Dieu, La danse du mille-pattes, Perce-oreille abricot, Le grillon futé, L'araignée apprivoisée, Je chante mais je pique, La libellule bleue, Les têtards.

- CD chansons

réf.6013 : ***19*** €

- CD "Play-back"

réf.6023 : ***11*** €

- Livre "Partitions"

format 21 x 17 cm

réf.1104 : ***12*** €

<< ...Voix chaude, sens du rythme, mélodies séduisantes, Patrick Di Scala a sa place parmi les amis des enfants. Il nous emmène, à la manière du film Microcosmos, à la découverte des insectes quii fourmillent sous nos pas...>>
Le Monde de la Musique

Chansons Bleu Soleil

Les titres : Le poisson de Léon (Reggae), Batucada (Samba), Mangrove et Vanille (Merengue), Pablo (Cha cha cha), Tu m'agresses (Beguine), Ado (Maracatu), Ti Jacques (Sega), Les mots (Bossa-Nova).

- CD chansons

réf.6070 : ***21*** €

- CD "Play-back"

réf.6080 : ***13*** €

- Livre "Partitions"

format 20 x 28 cm

réf.1120: ***13,5*** €

Cette proposition d'un répertoire pour les 8-15 ans s'appuie sur une sélection de huit titres (sept sont issus des deux premiers volets de la collection Lugdirythme - voir pages 6 & 7 - et un autre tiré de "Musiques aux Pays des Calebasses" N°1 - voir page 2). Chaque chanson a fait l'objet d'un nouveau traitement musical et vocal : en particulier, toutes les parties présentant les empilements d'ostinatos rythmiques ont disparu pour ne laisser place qu'à la chanson elle-même.

Rêves Ritournelles - Les Guilidoux

Entrez dans le monde des Guilidoux !

Corinne et James, alias les Guilidoux, nous transportent dans un univers magique, plein de couleurs et de fantaisie, qui témoigne de leur grande créativité et de leur sensibilité. Tour à tour espiègles, tendres, humoristiques, oniriques, mélancoliques leurs chansons sollicitent, toujours de manière poétique, l'imaginaire de l'enfant...et des plus grands !

Les titres : Le chat qui veut voler, Dépêche-toi, Où es-tu?, Deux petites mains rigolotes, Épaminondas, La tortue tzigane, La marche des ronds, La forêt imaginaire, Mon ami doux, Il y a quatre saisons, Le père noël a disparu, La berceuse du marchand de sable, Une histoire sans fin.

Interprétés à deux voix, tous ces titres disposent, sur ce même CD, des accompagnements instrumentaux. Un vrai régal !

• CD chansons

réf.6032 : ***19*** €

• Livre "Partitions"

format 17 x 22 cm

réf.1112: ***12*** €

Chansons gourmandes

Pour chanter (à une, deux ou trois voix !)...

Pour danser (chorégraphies faciles !)

Lydie, Stéphane et Olivier, maîtres d'œuvre de la collection Flagrant Délice, ont "revisité", à leur manière, huit titres du patrimoine mondial de la chanson enfantine pour les habiller d'une musique tonique et pleine de bonne humeur. Ils sont épaulés dans cette tâche par les jeunes voix de Laurène, Vincent et Nicolas. Chaque chanson est proposée avec la possibilité d'une interprétation à une, deux ou trois voix égales ainsi qu'un accompagnement polyrythmique aux percussions. De plus, cinq d'entre elles disposent d'un prolongement sous forme d'une exploitation chorégraphique clairement détaillée dans le livre avec les partitions. Le CD propose trois versions pour chaque titre : une version Tutti, une version avec l'accompagnement instrumental et les percussions et enfin une version avec le seul accompagnement instrumental (sans les percussions).

Les titres : Sur l'pont du Nord* (mambo), Kile, kile, watch* (rocky), La mia nonna l'é viecchierella (tarentelle lente), La marche des Rois (salsa), La cucaracha* (samba), Aux marches du palais (hillbily rocky), John Brown's body* (folk), Chanson pour faire danser* (gigue irlandaise).

*titre disposant d'une proposition chorégraphique.

Seule la chanson italienne est chantée en langue originale. Les autres titres "étrangers" sont adaptés en français, avec une grande liberté.

• CD chansons

8 titres + 16 accompagnements instrumentaux

réf.6033 : ***19*** €

• Livre "Partitions"

(format 17 x 22 cm) pour 2 ou 3 voix égales + polyrythmies avec conseils pédagogiques et chorégraphiques.

réf.1113: ***19*** €

Cookie jar

Apprendre l'anglais en chantant (à partir de 3 ans!)

Dans le CD, chaque titre est d'abord récité, puis chanté avant que la proposition d'accompagnement, dans la même tonalité, n'intervienne.

Les 14 Chansons : Good morning, Stand up, sit down, Head and Shoulders, Sheena's song, Two little dicky birds, Ten little Indian boys, Tommy Thumb, A,B,C..., Polly put the kettle on, Merry Christmas, The apple tree, London bridge, Where is Thumbkin, I've got ten little fingers **Les 14 Comptines** : One potato, Roly-poly, Hot crossbuns, Pease porridge, Ding dong bell, Rain rain go away, One two three four, The elephant, Georgie Porgie, eeny meeny, there was a little girl, Cookie jar, once cauht a fish alive.

• CD Chansons

avec Accompagnements instrumentaux

réf.6030: ***19*** €

Répertoire destiné à la découverte du répertoire et des formules idiomatiques de base. Accessible à partir de 3 ans.

• Livret pédagogique

(48 pages - format 17 x 22 cm)

(rédigé en anglais avec traduction/adaptation en français)

réf.1110: ***14*** €

Il propose l'ensemble des textes et musiques ainsi que de nombreux commentaires assortis de propositions de jeux et de conseils pédagogiques pour la conduite à tenir dans l'utilisation de ce répertoire. Accessible à tous. Entièrement en couleurs.

Croire au Père Noël

• CD chansons

réf.6019: ***19*** €

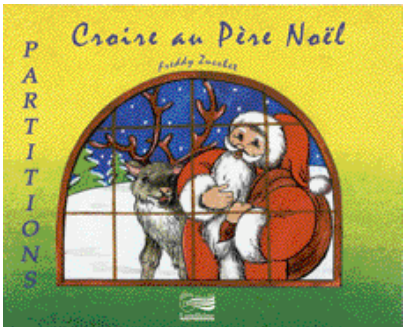
10 compositions pour chanter le rêve, l'espoir et l'ambiance festive de Noël, servies par des formations très diversifiées (du petit ensemble à l'orchestre symphonique), sur des arrangements signés Serge Folie. Freddy Zucchet, accompagné par des voix d'enfants, nous offre un répertoire original et de qualité destiné à être chanté par des solistes ou des chœurs (idéal pour les fêtes de fin d'année). Chaque titre dispose d'une version "Play back" de très haute qualité qui épaule parfaitement les interprètes.

10 titres : Les lutins râleurs, Croire au Père Noël, Youpi oh !, Papier cadeau, Le temps d'un flocon, Les violons du réveillon, Les six rennes, Rue du manège, Fan du Père Noël, La dernière tournée, (+ 1 bonus météo !).

• Livret "partitions"

réf.1109: ***12*** €

Toutes les partitions sont proposées avec ligne mélodique et accords guitare. De plus, l'auteur (par ailleurs CPEM) suggère diverses pistes d'exploitations pédagogiques à travers des conseils Apprentissage, Interprétation, Mise en scène...



Collection Expressions libres

Musiques et chants de Noël

réf.6041: ***19*** €

Un cortège de musiques et de chants (en allemand, en anglais) pour accompagner tous vos projets autour des fêtes de Noël.
Retrouvez avec gourmandise et jubilation tous les plus grands standards qui ont bercé l'imaginaire de plusieurs générations. Ce disque constitue le prétexte idéal pour monter des chorégraphies, des saynettes ou des petites chorales (certains titres peuvent servir d'accompagnement instrumental) pour les fêtes de fin d'année.

16 titres au programme : Vive le vent (3 versions : 2 avec grand orchestre pour chanter, 1 en anglais), Douce nuit (4 versions : "boite à musique", grand orchestre, en anglais, en allemand), Mon beau sapin (instrumental), We wish you a merry christmas (une version chantée, une version instrumentale), C'est le temps de Noël (traditionnel version orchestrale), l'Alleluia du Messie de Haendel (orchestre et chœurs), Oratorio de Noël (d'après H. Schütz), Les jouets du Père Noël (d'après Praetorius), Il est né le divin enfant (version chœur + version instrumentale à chanter).

Musiques de cirque

réf.6040: ***19*** €

Festives, mystérieuses, toniques, exotiques, joyeuses, tristes ou exaltantes, ces musiques très "parlantes" nous plongent immédiatement au cœur des plus grands numéros de La Piste aux Étoiles. Au programme : Fanfare d'ouverture (présentation des artistes), Histoires de clowns (sauts, cabrioles, pirouettes.), Pitreries en tous genres (gesticulations, mimes...), Le clown triste (solitude évoquée par un trombone...), Un autre clown triste (écoutez le violon "pleurer"...), La cavalerie (cavalcades et écuyers), Les animaux savants (l'otarie malicieuse), Sur un fil (le funambule), Gags et clins d'œil (le dresseur de puces, les singes farceurs, les canards savants), Aladin le magicien (magie de l'Orient, les Charmeurs de serpents), Les jongleurs chinois (les assiettes tournantes, les contorsionnistes...), Le trapéziste (on retient son souffle !), Les dromadaires (attention ça tangue !), Final (baisser de rideau), Attention : le saut de la mort !!!
D'une extraordinaire qualité sonore (utilisation d'une très large palette d'instruments acoustiques), chacun de ces titres sera le prétexte pour des activités ludiques de création autour de l'expression corporelle, de l'expression verbale ou de l'expression graphique.
Un livret succinct évoque quelques-unes des diverses pistes d'exploitations possibles.

Expressions libres

Retrouvez l'univers magique des plus célèbres musiques de cirque !

BON DE COMMANDE

LUGDIVINE

ÉDITIONS MUSICALES LUGDIVINE - B.P. 9025 - 69265 LYON CEDEX 09
Tél. : 04 37 41 10 40 - Fax : 04 37 41 10 41 -
E. mail : ed.lugdivine@wanadoo.fr – Site internet : www.lugdivine.com

ADRESSE DE LIVRAISON

N° de CLIENT : .....
Mme, Mlle, M. .....
ÉTABLISSEMENT : .....
ADRESSE : .....
.....
Tél. ..... Fax.....

ADRESSE DE FACTURATION *(si différente)*

N° de CLIENT : .....
Mme, Mlle, M. .....
ÉTABLISSEMENT : .....
ADRESSE : .....
.....
Tél. ..... Fax.....

RÉFÉRENCE	DÉSIGNATION DES ARTICLES	QTÉ	PRIX UNITAIRE	MONTANT TOTAL TTC

MODE DE PAIEMENT

☐ *chèque joint* *mandat* ☐

N° carte bancaire ☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐

Date d'expiration ☐☐☐☐ *(obligatoire)*

Signature :

CACHET DE L'ORGANISME PAYEUR
(en cas de commande administrative)

MONTANT DE LA COMMANDE

Si commande inférieure à 213 € + 5, 5 0 €

TOTAL À PAYER

Merci pour votre confiance

* **DOM / TOM - ÉTRANGER** *: voir conditions au verso*

retrouvez les éditions Lugdivine sur www.lugdivine.com

P O U R C O M M A N D E R

courrier : Éditions Lugdivine B.P. 9025 69265 LYON Cedex 09
téléphone : 04 37 41 10 40
télécopie : 04 37 41 10 41
E-mail : ed.lugdivine@wanadoo.fr — www.lugdivine.com

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

Tous nos prix s'entendent TTC ; ils sont modifiables sans préavis.
Pour tout règlement relevant d'un organisme public (mairie…), l'acceptation préalable de la commande par la-dite administration est nécessaire ; l'apposition du cachet fait foi.
En France métropolitaine, pour toute commande d'un montant inférieur à 213€, sera facturée une participation forfaitaire aux frais de port et d'emballage de 5,50€
Pour les Dom Tom et l'étranger, les frais de port sont à la charge du client.
Rappel : tant que le paiement intégral de la commande n'est pas assuré, le transfert de propriété de la marchandise n'est pas officialisé (loi N° 80. 335 du 12/05/1980). D'autre part, conformément à la législation en vigueur (articles 105 et suivants du Code du Commerce), la marchandise est expédiée aux risques et périls du destinataire. Il appartiendra au client de vérifier le bon état et le nombre de colis reçus ; si l'un d'eux parvient détérioré noter sur le bordereau du transporteur ou du service postal "accepté sous réserve de déballage". Si une avarie est effectivement constatée, aviser sous 48 h. le transporteur par lettre recommandée.
Si un de nos articles s'avère défectueux, contacter immédiatement nos services. Aucune réclamation ne sera reçue 24 h. après sa livraison.
En cas de rupture de stock ponctuelle, les articles manquants dans une première livraison sont expédiés par envoi complémentaire en franco de port. En cas de paiement d'avance, si le client ne souhaite pas recevoir cette livraison différée, nos Éditions procéderont au remboursement de la valeur des-dits articles par envoi d'un chèque séparé.
Pour certains produits, l'attention de nos clients est attirée sur les risques liés à un usage non orthodoxe (ingestion, blessure consécutive à un mauvais maniement…) ou en dehors de la surveillance d'un adulte ; en cas d'incident ou d'accident la responsabilité des Éditions Lugdivine ne saurait alors être engagée.
Pour toute contestation la seule compétence relèvera du tribunal de commerce de Lyon.

Éditions Musicales Lugdivine
B.P. 9025 - 69265 Lyon cedex 09 - France
Tél : 04 37 41 10 40
Fax : 04 37 41 10 41
E. mail : ed.lugdivine@wanadoo.fr
wwwlugdivine.com

S.A.R.L. au capital de 15 000 euros - R.C.S. Lyon - Siret : 422 405 290 00020 -
Code APE : 221 G - N° T.V.A. INTRACOMMUNAUTAIRE : FR 25 422 405 290